

**Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Национальный исследовательский университет «МЭИ»**

"Утверждаю"

Председатель экзаменационной  
комиссии

\_\_\_\_\_ Д.В. Вершинин

**ПРОГРАММА**  
вступительного испытания творческой направленности

**«РИСУНОК»**

**Москва 2020**

## **1. Пояснительная записка**

Программа вступительного испытания по рисунку в НИУ «МЭИ» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования и дополнительной общехудожественной подготовки по рисунку, живописи и основам композиции. В ней конкретизируется содержание дополнительного вступительного испытания творческой направленности, условия выполнения экзаменационного задания по рисунку и перечень требований к уровню подготовки абитуриентов.

## **2. Содержание программы**

### **2.1 Форма проведения вступительных испытаний**

Форма проведения – творческий экзамен.

### **2.2 Правила проведения вступительных испытаний**

#### **Общие положения**

##### **Цель экзамена**

Проверка начальных знаний и умений компоновки предметов в пространстве, а также в изображении простейших форм на основе линейной перспективы и в передаче объема предметов на бумаге с помощью градаций светотени.

Продолжительность испытания – 2 учебных часа (по 45 минут).

Экзамен по рисунку проводится в дистанционной форме.

**Объект изображения** для вступительного испытания – натюрморт, выставленный самим абитуриентом в домашних условиях.

**Задание** состоит из двух частей:

1. Составить натюрморт.
2. Выполнить рисунок с составленного натюрморта.

#### Примечание

Примерные образцы работ представлены в пункте 4.

#### **Экзаменационное задание**

##### **Описание постановки**

Натюрморт состоит из двух-трех книг, одной чайной или кофейной чашки, стакана и одного фрукта (яблоко, груша, апельсин и т. п.). Допускается включение других предметов. Вместо книг можно использовать какие-либо коробки (из-под чая, кофе, упаковки от лекарств и т. п.). Минимальное количество предметов – 5, максимальное – 9. Натюрмортная постановка устанавливается на фоне чистого стола, на чистом подоконнике, фоном может являться гладкоокрашенная ткань.

**Содержание задания. Задачи, которые необходимо решить при изображении натюрморта:**

1. Правильно разместить натюрморт («закомпоновать») в заданном формате листа;
2. Построить призматические объекты и предметы, в основе строения которых лежит принцип тел вращения, на основе линейной перспективы;
3. Нанести светотень для выявления объема предметов;
4. Определить основную разницу в тональной окраске предметов.

**Формат изображения:** А3.

**Материал:** бумага, простые карандаши разной степени мягкости, ластик.

### **2.3. Требования, предъявляемые к экзаменационным работам по рисунку**

1. Скомпоновать натюрморт в размер листа бумаги А3. Определить масштабность предметов к листу и друг к другу.
2. Определить положение формы в пространстве.
3. Связать основания предметов с предметной плоскостью и построить эти предметы по законам перспективы.
4. Определить локальный тон предметов друг к другу, а также к фону (т. е. какой предмет светлый, какой темный).
5. Найти правильное светотеневое соотношение предметов, т. е. определить какие грани у предметов освещены, а какие находятся в полутени. Выявить объем формы предметов, пространственное расположение объектов, входящих в постановку (какой предмет находится ближе, а какой дальше).

### **3. Требования к уровню подготовки абитуриентов**

#### ***Знать:***

- основы линейной перспективы;
- основы композиционного размещения натюрмортной постановки в плоскости листа;
- правила расположения светотеневых градаций на форме, благодаря которым передается объем предмета в рисунке.

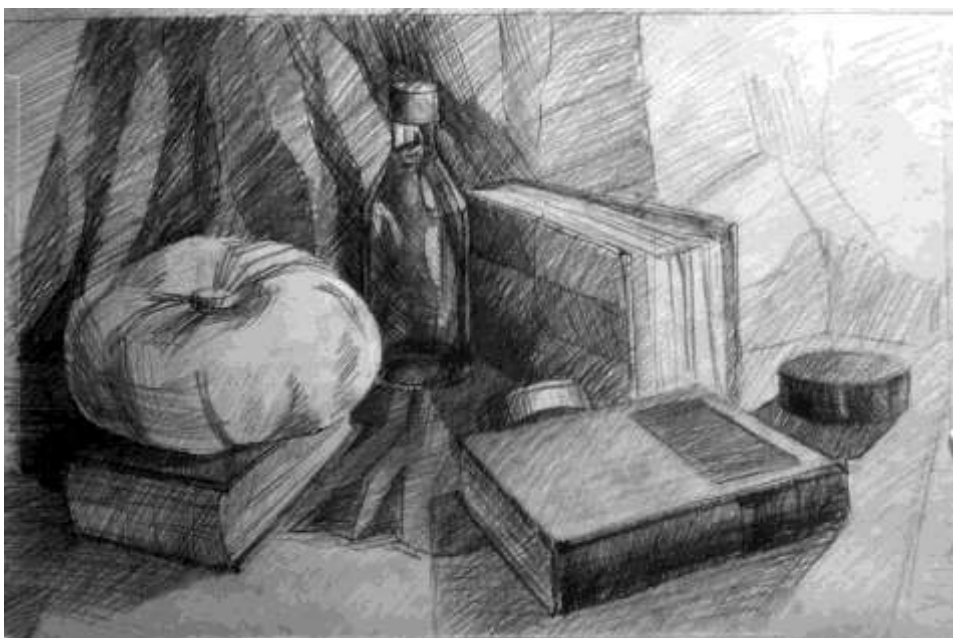
#### ***Уметь:***

- произвести отбор предметов для натюрморта и скомпоновать их в пространстве;
- изображать на двухмерной плоскости листа объемные геометрические и бытовые формы, входящие в натюрмортную постановку, линейными и тональными средствами.
- передавать пространственные качества натюрмортной постановки на основе различного акцентирования переднего и дальнего планов.

#### ***Владеть:***

- основами академического рисунка.
- основами композиционных правил в размещении натурной постановки на изобразительной плоскости листа и в пространстве.

#### 4. Примеры экзаменационных работ





Программу составил:

Профессор кафедры «Дизайн»  
Зав. кафедрой «Дизайн»

Шлыков С.А.  
Панкратова А.В.